

Zpráva o činnosti sdružení 2011

Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků

ČOSDAT byl jako české centrum OISTATu založen ve formě občanského sdružení v roce 2000. Jeho cílem a posláním je podpora a rozvoj scénografie, divadelní architektury, teorie a praxe všech divadelních technik, jež mají umělecký charakter, rozšiřování progresivních poznatků a metod, jakož i mezinárodní spolupráce a kontakty v této oblasti. Sdružení zároveň funguje jako české středisko mezinárodní organizace OISTAT a deleguje své zástupce do jeho pracovních komisí.

ČOSDAT v roce 2011 organizoval tyto projekty:

Institut světelného designu - I.

Účast v mezinárodní síti OISTAT - II.

Předseda výboru: František Fabián

Členové výboru: Lenka Bednářová, Pavel Dautovský, Marie Jirásková, Jan K. Rolník, Simona Rybáková, Šárka Havlíčková, Jan K. Rolník, Jan Beneš, Petr Matásek.

Členy sdružení jsou: Lenka Bednářová, Pavel Dautovský, Šárka Havlíčková, Jakub Hybler, Marie Jirásková, Petr Matásek, Daniela Pařízková, Jana Preková, Barbora Přihodová, Simona Rybáková, Denisa Šťastná, Marie Zdeňková, Jan K. Rolník, Jan Beneš, František Fabián,

I. Institut Světelného Designu

Institut Světelného Designu (ISD) vznikl v květnu 2008 z iniciativy několika výrazných osobností v oblasti světelného designu, divadelní produkce, umělců a techniků zaměřených na práci se současnými technologiemi.

Impulzem je (v českém uměleckém prostředí) jednak absence tvůrčí a komunikační platformy tohoto oboru, jednak nedostatek komplexně vzdělaných osobností zaměřených na světelný design. ISD si klade za cíl komplexně vyplnit tyto mezery v oblasti světelného designu a souvisejících technologií (zvuk - zvukový design, obraz - projekce, práce s obrazem), tzn., chce vytvořit informační bázi a síť kontaktů napříč „světelným spektrem“ tvůrčích osobností, společností a praktiků (techniků), dále pak možností zapojit se do regionálních i mezinárodních projektů, a v neposlední řadě poskytovat informační servis k oborovým akcím (představení, výstav, přednášek, veletrhů apod.).



Zodpovědnými za chod projektu **Institut Světelného designu** v roce 2011 byli: František Fabián, Barbora Herchlová, Lenka Bočková, Jan K. Rolník

Aktivita Institutu světelného designu:

- 1) Škola světelného designu - kontinuální program ve dvousemestrálním studiu a samostatné workshopy
- 2) Cena za světelný design - Oceňování světelné složky performativních umění chápeme jako prestižní událost oboru, ať již pro jednotlivé tvůrce, nebo pro kulturu technicko-umělecké stránky obecně. Deklarace určité kvality může být motivací jak pro jednotlivé světelné designéry v jejich práci, tak podnětem pro širší diskuzi odborné veřejnosti.

- 3) Instalace
- 4) Jiné aktivity projektu Institut Světelného Designu

1) Škola světelného designu

v roce 2011 pokračovala druhým semestrem kontinuálního programu a v září 2011 zahájila nový semestr kontinuálního studia. V rámci těchto dvou semestrů byly zorganizovány tyto workshopy.

Světlo / Scéna

Lektor: Daniel Tesař
Místo: divadlo Ponec
Datum: 7. - 9. 1. 2011
Počet účastníků 3 x 12

Workshop se zabýval prostorem - scénou a světlem jako stěžejní scénografií. Dílčími tématy byly modelování prostoru světlem, funkce a barva objektu na scéně, dimenze prostoru, dramaturgie světelných změn.



Hranice Prostoru

Lektoři: Jan Beneš, Jeník Burian
Místo: Divadlo Drak, Hradec Králové
Datum: 11. - 13. 2. 2011
Počet účastníků 3 x 10

Úlohou workshpu bylo vysvětlit účastníkům, jak může být prostor modelován světlem či zvukem. Jaké jsou jeho reálné hranice, jaká jeho proměnlivost či propustnost. Neměnné proporce scény lze narušit úhlem pohledu, zorným polem vztaženým ke zmanipulovanému měřítku.



Workshop programování sv. pultu (ve spolupráci s DAMU)

Lektor: Petr Matásek, František Fabián
Místo: Alta
Datum: 9. - 10. 3. 2011
Počet účastníků 2 x 11

Workshop pro studenty KALD DAMU zaměřený na světelný design a programování světelného pultu pod lektorským vedením Petra Matáska a Františka Fabiána.



Světlo / Zvuk

Lektor: David Vrbík, Jeník Burian
Místo: Institut intermédií FEL ČVUT
Datum: 25. - 27. 3. 2011
Počet účastníků 3 x 10

Dílňa byla zaměřená na spolupráci světla a zvuku, jejich zdrojů či generování, propojování systémů, MIDI, nové zdroje světla - projektory, inteligentní světelné zdroje.

Improvizace

Lektor: Svante Grogarn
Místo: Duncan Centre
Datum: 8. - 10. 4. 2011
Počet účastníků: 3 x 20

Dílna se soustředila na pohyb a hereckou akci jako impulz k dramatické změně světelné atmosféry, sledování performerů (dýchání světla), na význam světelného designu, coby "storyteller", na výhody /nevýhody světla ovládaných živě / programem, na používání nestandardních světelných zdrojů.



Workshop pro Střední odbornou školu v Litvínově

Lektor: František Fabián, Pavla Beranová
Místo: Litvínov
Datum: 19. 4. 2011
Počet účastníků 1 x 31

Jednodenní seminář o světelném designu, jeho použití nejen v divadle, ale i architektuře, veřejném prostoru, domácím či jiném prostředí, reklamě. Studentům byly vysvětleny základní principy používání světelných zdrojů, jejich typologie, efektivita a ekonomie provozu. Praktickou částí byla večerní komentovaná prohlídka osvětlení města.

Světelný design od konceptu k realizaci

Lektor: Vincent Longuemare (FR/IT)
Místo: Alfred ve dvoře
Datum: 27. - 29. 5. 2011
Počet účastníků 3 x 15 osob

Třidenní dílna se studenty kontinuálního studia postihovala celý proces vzniku světelného designu - od zadání (choreografie), po nosné myšlenky a komunikaci s choreografem, technické řešení a realizaci, odbavení představení.

Zdroj světla / Světelné zdroje

Lektor: Johanna-Mai Vihalem (EST), Jakub Hybler (CZ)
Místo: Studio ALTA
Datum: 9. - 11. 9. 2011
Počet účastníků: 3 x 16

Úvodní workshop kontinuálního programu na téma Zdroj světla - Světelné zdroje představil základní jednotky scénického osvětlovacího systému, světelné zdroje konvenční i inteligentní. Lektori se zaměřili na práci s kvalitou a kvantitou světla vzhledem k dostupným světelným zdrojům.

Workshop Využití světla v prostoru v spolupráci s Festivalem světla a vidomappingu

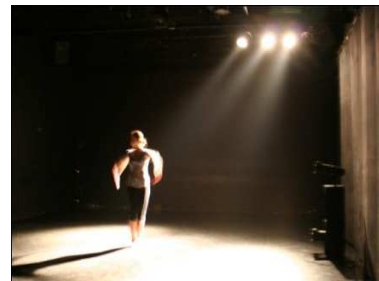
Lektor: Martin Špetlík, František Fabián
Místo: S-cube, Olomouc
Datum: 1. 10. 2011
Počet účastníků 12

Na workshopu byly rozebrány základní dramatické možnosti světla ve veřejném prostoru, architektuře, obchodu, výstavnictví. Dílna se konala ve spolupráci s ARTnative v klubovém prostoru S-cube, poté následovala komentovaná prohlídka světelnými a video instalacemi ve městě.

Úhel světla / Akce na jevišti

Lektor: Jan Beneš
Místo: Duncan centre
Datum: 14. - 16. 10. 2011
Počet účastníků 3 x 15

V průběhu dílny bylo vysvětleno, jak uhel světla ovlivňuje vnímání akce na jevišti a jak působí na diváka. Praktická cvičení spočívala v hledání správného úhlu světla pro různé situace.



Barva Světla

Lektoři: Michael Simon (GER)
Místo: Duncan Centre
Datum: 25. - 27. 11. 2011
Počet účastníků 3 x 12 studentů

V rámci víkendového workshopu v Duncan centru lektor vysvětlil účastníkům, jak může být světlo partnerem na scéně, jak moc si má umělec uvědomovat přítomnost světla, jak světlo spoluvytváří prostor a jak barva ovlivňuje jednotlivé scény.



Světelné změny, osvětlovací pulty

Lektoři: Jan Dörner
Místo: NoD ROXY
Datum: 9. - 10. 2011
Počet účastníků 3 x 10 studentů

První část dílny byla věnována světelným atmosférám a změnám. Témata: Stavba, Dramaturgie, Dynamika změny. Druhá část se zabývala různými typy osvětlovacích pultů, jejich specifiky a funkcemi, pokročilé ovládání. Pulty: Strand MX, Strand 300, SparkTop, LT Hydra scan, sw pult ROBE.

2) Cena za světelný design 2011

- Česká taneční platforma 2011 (8. - 14. 4. 2011)

V roce 2011 byla cena odevzdaná již potřetí na festivalu Česká taneční platforma. Po předchozích dvou letech ve spolupráci s ČTP pokračujeme v této tradici oceňování nejoriginálnějších a tvůrčích realizací světelného, zvukového a vizuálního designu v současném tanci. Předsedu poroty byl švédský světelný designér Svante Grogarn, který je českému publiku znám svou tvůrčí prací pro choreografa Julyena Hamiltona nebo Stevena Paxtona. Dalšími členy poroty za světelný design byli Johanna-Mai Vihalem (EST), Jan Beneš a Patrik Sedlák. Cenu převzala světelná designérka Pavla Beranová.



Počet účastníků vyhlášení výsledků a následné diskuze: 76

- ZLOMVAZ

V roce 2011 byla také (podruhé) udělena cena za práci se světlem jednomu z absolventských představení uvedených na přehlídce divadelních vysokých škol ZLOMVAZ. Členy poroty za světelný design byli Jan Šuškleb (JAMU), Tomáš

Morávek, Johann-Mai Vihalem a Jan Beneš (ISD) a předali cenu za nejkreativnější práci se světlem na slavnostním večeru **21.5. od 20,00** v divadle DISK. Vítězný autor světelné složky získal trofej z dílny sklářky Evy Novákové, knihu "Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce" a volný vstup na workshopy kontinuálního programu Světelný design v akademickém roce 011 / 012. Vítězkou se stala Anna Solilová z brněnské JAMU.

Počet účastníků vyhlášení výsledků: 135

3) Instalace

Lighting Guerilla na PQ 2011

Lektor: Jan, Beneš, František Fabián

Místo: **TEPNA** (pěší podchody na stanici Vltavská), **TUNEL VISIONS** (Karlínský tunel pod Vítkovem), **ZÍDKA** (zídka UPM nahoře ulic 17. listopadu a Široká)

Datum: 23.-25.6.2011

Počet účastníků: 15

Přibližný počet diváků: 600

Tři světelné / zvukové / video performance a instalace v ulicích a podchodech Prahy pod tímto zastřešujícím názvem připravili studenti školy světelného designu jako svou závěrečnou práci. **Lighting Guerilla** proběhla v rámci pouličního programu **PQ 2011** a nabídla během tří večerů tři různé audiovizuální performance ve veřejném prostoru.



Sklad

Kurátor: František Fabián

Datum: 4. - 9. 10. 2011

Místo: superstudio Designbloku Šporkovský palác

Počet vystavujících: 12

Přibližný počet diváků: 300

Institut Světelného designu se prezentoval na přehlídce novinek z oblasti designu Designblok 2011 instalací Sklad v superstudiu Šporkovský palác (Hybernská 5, Praha 1), kde ve stylizované skladové instalaci vystavilo svá díla (svítidla, zvukové instalace, světelné umění) na 12 světelných designérů a umělců.



GRID

Lektor / vedoucí dílny: Michal Kříž

Místo: Studio ALTA

Datum: 7. -14. 10. 2011

ISD ve spolupráci s AltArt připravily interaktivní světelnou instalaci pro festival Hybaj ho! v koridoru před prostorem Alta / Hala 30, kde se festival v pátek 7. 10. otevíral premiérou T. Morávka KUS. Autorem světelné instalace GRID je Michal Kříž, technicky ho podpořili studenti kontinuálního programu ISD.

Počet účastníků: 5

Přibližný počet diváků: 750

Disco Tančírna

Lektor / vedoucí dílny: Tomáš Morávek

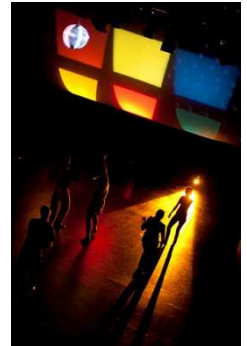
Místo: Divadlo Ponec

Datum: 4. 11. 2011

Ve spolupráci s Taneční Zónou a divadlem Ponec studenti kontinuálního programu vytvořili speciální retro osvětlení tančírny a účelové osvětlení foyer a baru divadla Ponec ve stylu Disco.

Počet účastníků: 9

Přibližný počet diváků: 50



4) Jiné aktivity projektu Institut Světelného Designu mimo hlavní aktivity:

12. 4. 2011

Diskuze s porotci Ceny za světelný design na České taneční platformě (Svatem Grogarnem, Johanou-Mai Vihalem, Patrikem Sedlákem a Janem Benešem) a autory světelného designu po posledním představení ČTP v divadle Ponec.

Počet účastníků: 16

19. 5. 2011

Seminář vedený Františkem Fabiánem a Janem Benešem pro studenty DAMU i veřejnost zaměřený na světelný design a svícení v činoherním divadle. Organizován v spolupráci s festivalem ZLOMVAZ.

Počet účastníků: 8

19. - 23. 6. 2013 - Program Sound & Light na PQ 2011

Sound & Light byl samostatným programem Pražského Quadriennale věnovaný světelnému, zvukovému a video designu (včetně technologií) v současném divadle. Program se konal od 19. do 23. 6. 2011 na Nové scéně ND za účasti špičkových světových osobností těchto oborů. Součástí bylo také experimentování s možnostmi, jak lze představit současný světelný a zvukový design formou výstavy či živé instalace.

11 přednášek a diskuzí

10 prezentací, cca 25 speciálních zvukových projektů (Sound Kitchen)

2 dokumentární projekce o českých scénografických osobnostech J. Svobody a J. Maliny

Výstava světelného designu, která představila práce zásadních světových světelných designérů napříč disciplínami od činohry, opery až po instalace a akce ve veřejném prostoru. (ČR byla na výstavě zastoupena osobností Jana Komárka) Zvuková kuchyně (Sound Kitchen) byla prostorem pro performativní zvukové instalace, které často využívali prvky interaktivity prostřednictvím zapojení smartphonů, tabletů a jiných přenosných zařízení.

Část věnovanou světelnému designu a multimediím připravil generální komisař *PQ 11 Boris Kudlička (SK)*, kurátorem zvukové části byl britský zvukový designér Steven Brown.

ISD organizoval, technicky produkoval a personálně zajistil celou realizaci programu *S&L*.

28. 7. 2011 - Knihařská dílna

Sitespecific světelná instalace Jana Beneše na festivalu KioSK (Stanica Žilina-Záriečie, Slovensko).



28. - 31.7.2011

Účast Jana K. Rolníka a Jana Beneše na festivalu KioSK (Stanica Žilina-Záriečie, Slovensko), odevzdání ocenění za světelný design Petrovi Šavelovi a Stanovi Dobákovi a vedení diskuzí o světelném designu.

Srpen - září

Open call na přihlašování se do rezidenčních pobytů v spolupráci s Tancem Praha - projekt M4m / M for mobility

1. 10. 2011

Komentovaná prohlídka světelnými a video instalacemi v průběhu Festivalu Světla a videomappingu v Olomouci.

Počet účastníků: 12



Listopad 2011

Exkurze v Barokním divadle Český Krumlov. Komentovaná prohlídka zákulisím a mašinérii barokního divadla, rozbor barokního divadelního svícení a vývoj techniky pod vedením ředitele barokního divadla, PhDr. Pavla Slavka, světového odborníka na tuto problematiku.

Počet účastníků: 11

V průběhu roku 2011

Světelný design a spolupráce s těmito organizacemi:

Český rozhlas (Art's Birthday)

Botanická zahrada / Nová síň (1. Máj v Botanické zahradě)

Muzejní noc

Aerofilms - AeroPort (Karlovy Vary)

Plzeň 2015 o.p.s



II. Účast v mezinárodní síti OISTAT

Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků OISTAT byla založena v roce 1969 v Praze. České středisko, ČOSDAT, bylo zaregistrováno po vzniku samostatné České republiky. Cílem a posláním OISTAT a jeho českého střediska je podpora a rozvoj scénografie, divadelní architektury, teorie a praxe všech, divadelních technik, jež mají umělecký charakter; rozšiřování progresivních poznatků a metod, jakož i mezinárodní spolupráce a kontaktů. České středisko se soustřeďuje hlavně na konzultační, informační a koordinační roli v daných oborech a realizuje své aktivity prostřednictvím občanského sdružení ČOSDAT.

Aktivity:

- Poskytování informací o zasedání komisí OISTAT na stránce <http://cosdat.idu.cz/cs/>

České centrum OISTAT má tradiční zastoupení v mezinárodní exekutivě. V průběhu roku 2011 se zástupkyně za ČR Šárka Havlíčková zúčastnila těchto mezinárodních zasedání a networkových setkání:

Březen 2011 - pracovní setkání Governing Boardu, The Crossways House, Cardiff, Velká Británie

Listopad 2011 - The Cement Hall, Taipei, Taiwan, v rámci mezinárodního fóra 2011 na nejvyšší úrovni, na téma „Nová éra divadla“ pořádaného organizací OISTAT pro taiwanské divadelní profesionály a studenty.

Sumarizace aktivit

Počet zorganizovaných workshopů: 12

Českých lektorů: 15

Zahraničních lektorů: 4

Workshop	Termín	Počet dní	Počet účastníků / den	Spolu
Světlo / Scéna	7. - 9. 1. 2011	3	13	38
Hranice Prostoru	11. - 13. 2. 2011	3	10	31
Workshop v spolupráci s DAMU - programování	9. - 10. 3. 2011	2	11	22
Světlo / Zvuk	25. - 27. 3. 2011	3	10	29
Improvizace	8. - 10. 4. 2011	3	20	58
Workshop v spolupráci se Střední odbornou školou v Litvínově	19. 04. 2011	1	31	31
Světelný design od konceptu k realizaci	27. - 29. 5. 2011	3	15	42
Zdroj světla / Světelné zdroje	9. - 11. 9. 2011	3	16	47
Workshop Využití světla v prostoru v spolupráci s Festivalem světla a vidomappingu	01. 10. 2011	1	12	12
Úhel světla / Akce na jevišti	14. - 16. 10. 2011	3	15	44
Barva Světla	25. - 27. 11. 2011	3	12	36
Světelné změny, osvětlovací pulty	9. - 10. 2011	2	10	30
Celkem				354
Průměrný počet účastníků na den workshpu				12

Počet zorganizovaných instalací: 4

Instalace	Datum realizace	Počet účastníků	Počet diváků
Light Guerilla na PQ 2011	23.-25.6.2011	12	600
Sklad	4. - 9. 10. 2011	12	300
Grid	7. - 14. 10. 2011	5	750
Disco tančírna	04.11.2011	9	45
Celkem účastníků		29	
Celkem diváků			1695
Průměrný počet diváků na akci			424

Poskytování informací o světelném designu, scénografii v ČR a ve světě na webových stránkách

<http://cosdat.idu.cz/cs/>

<http://www.svetelnydesign.cz/>

<http://www.youtube.com/user/ISDPrague?feature=mhee>

<https://www.facebook.com/pages/Institut-Sv%C4%9Bteln%C3%A9ho-Designu/251372308243548?sk=wall>

Přehled o hospodaření sdružení 2011

Činnost ČOSDAT byla v roce 2011 podpořena granty na realizaci projektu ISD 2011:

- Magistrát hlavního města Prahy	180.000,- Kč
- Ministerstvo kultury ČR	301.000,- Kč
- Českoněmecký fond budoucnosti	40.000,- Kč

Další příjmy ČOSDAT:

- Výnosy z projektů	566.597,- Kč
---------------------	--------------

Celkem finanční zdroje: 1.087.597,- Kč

Celkové náklady : 1.087.597,- Kč

Výkaz vyplňte prosím v celých Kč !

Závěrka daňové evidence

ke dni 31.12.2011

Výkaz o majetku a závazcích	ČOSDAT o.s. 70882002	
Majetek	Na začátku období	Na konci období
Dlouhodobý hmotný majetek	0,00	0,00
Dlouhodobý nehmotný majetek	0,00	0,00
Peněžní prostředky v hotovosti	6 557,00	13 861,00
Peněžní prostředky na bankovních účtech	1 368,00	7 127,00
Cenné papíry a peněžní vklady	0,00	0,00
Zásoby	0,00	0,00
Pohledávky (bez půjček)	0,00	0,00
Úvěry a půjčky (poskytnuté)	0,00	0,00
Aktivní opravná položka	0,00	0,00
Majetek celkem	7 925,00	20 988,00
Kontrolní číslo	15 850,00	41 976,00
Závazky		
Závazky (bez úvěrů a půjček)	0,00	0,00
Úvěry a půjčky (přijaté)	0,00	0,00
Pasivní opravná položka	0,00	0,00
Rezervy	0,00	0,00
Závazky celkem	0,00	0,00
Rozdíl (jmění)	7 925,00	20 988,00
Kontrolní číslo	7 925,00	20 988,00

Výkaz příjmů a výdajů

Příjmy	Na konci období
Prodej zboží	0,00
Prodej výrobků a služeb	434 616,00
Ostatní	673 413,00
<i>z toho : úroky</i>	0,00
Uzávěrková úprava příjmů	0,00
Příjmy celkem	1 108 029,00
Kontrolní číslo	1 108 029,00
Výdaje	
Nákup materiálu	126 900,00
Nákup zboží	0,00
Mzdy	141 201,00
Pojistné zaměstnanců	0,00
Provozní režie	829 644,00
Uzávěrková úprava výdajů	0,00
<i>z toho : odpisy dlouhodobého majetku</i>	0,00
<i>z toho : zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku</i>	0,00
<i>z toho : poměrná splátka leasingové akontace</i>	0,00
Výdaje celkem	1 097 745,00
Rozdíl mezi příjmy a výdaji	10 284,00
Kontrolní číslo	1 097 745,00