

Výroční zpráva roku 2019

o činnosti spolku

**Česká organizace scénografů,
divadelních architektů a techniků, z.s.**

ČOSDAT byl jako české národní centrum OISTAT založen ve formě občanského sdružení v roce 2000. Jeho cílem a posláním je podpora a rozvoj scénografie, divadelní architektury, teorie a praxe všech divadelních technik, jež mají umělecký charakter, rozšiřování progresivních poznatků a metod, jakož i mezinárodní spolupráce a kontakty v této oblasti. Sdružení zároveň funguje jako české středisko mezinárodní organizace OISTAT a deleguje své zástupce do jeho pracovních komisí.

ČOSDAT v roce 2019 organizoval tyto projekty:

- I. Institut Světelného Designu 2019
- II. Aktivity v rámci mezinárodní nevládní organizace OISTAT
- III. Poskytování služeb a dodávky dalším subjektům

Poslední Valná hromada zapsaného spolku v roce 2019 se konala 13.2. 2019.

Členy výboru spolku byli v roce 2019 Katarína Ďuricová, František Fabián, Jana Preková, Jan K. Rolník a Simona Rybáková.

Předsedou výboru spolku v roce 2019 byl František Fabián.

V roce 2019 měl spolek **24 členů**.

Aktivity ČOSDAT, z.s. 2019

I. Projekt Institut Světelného Designu 2019

Institut Světelného Designu (ISD) je dlouhodobým projektem ČOSDAT, od roku 2008 vytváří platformu pro vzdělávání, (mezinárodní) komunikaci napříč oborem, jeho prezentaci, nastavování standardů a podpůrné služby v oblasti světelného designu.

/ www.svetelnydesign.cz

Zodpovědnými za realizaci projektu **Institut Světelného Designu 2019** byli František Fabián (manažer, koordinátor projektu), Ondřej Růžička (garant workshopů, lektor), Zdena Rudolfová (produkce, PR), Anna Chlívková (odborné texty, Cena za světelný design) a Jan K. Rolník (konzultant projektů).

Projekt Institut Světelného Designu v roce 2019 realizoval:

1. Workshopy světelného designu – individuální workshopy zejména pro profesionály z oboru
2. Cena za světelný design 2019 – prestižní oborové ocenění v rámci České taneční platformy Cílem ocenění je motivace pro světelné designéry i pro tvůrce nebo pro kulturu technicko-umělecké stránky představení obecně, ale i osvěta o světelném designu jako takovém pro širší, nejen odbornou veřejnost.
3. Veřejné prezentace, představení a diskuse
4. Světelné instalace
5. Služby jiným pořadatelům

1. Workshopy světelného designu

V roce 2019 proběhlo 8 vícedenních workshopů, jichž se zúčastnilo 99 participantů.

SCÉNICKÁ TECHNOLOGIE PRO PRODUKČNÍ

Termín: 1. –2.2. 2019

Místo: Divadlo PONEC, Praha 3

Počet účastníků: 6

SVĚTELNÝ DESIGN TANEČNÍHO PŘEDSTAVENÍ I

Termín: 18. –21.3. 2019

Místo: Konzervatoř Duncan Centre, Praha 4

Počet účastníků: 10



WS Scénická technologie pro produkční

ZÁKLADY SVĚTELNÉHO DESIGNU I

Termín: 4. – 5.4. 2019

Místo: Studio Alta, Praha 7

Počet účastníků: 8

ZÁKLADY SCÉNICKÉ TECHNOLOGIE II

Termín: 9. – 10.5. 2019

Místo konání: Divadlo Komédie, Praha 1

Počet účastníků: 8



WS Základy světelného designu I

TECHNICKÝ TRÉNINK – MATURITY DUNCAN CENTRE

Termín: 23. – 30. 4. 2019

Místo: Konzervatoř Duncan Centre, Praha 4

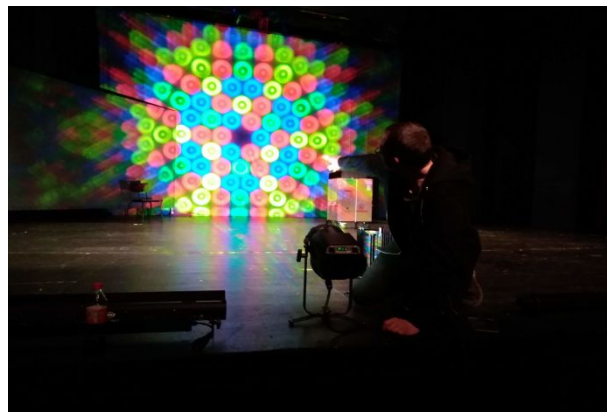
Počet účastníků: 50

SVĚTELNÝ DESIGN TANEČNÍHO PŘEDSTAVENÍ II

Termín: 23. – 26. 9 2019

Místo: Konzervatoř Duncan Centre, Praha 4

Počet účastníků: 9



WS Základy scénické technologie II

SVĚTELNÝ DESIGN DĚTEM

Termín: 25. 9. 2019

Místo: Rozhledna Doubravka, Praha 14

Počet účastníků: 53

MOŽNOSTI A LIMITY MULTIFUNKČNÍCH PROSTORŮ Z HLEDISKA SCÉNICKÉHO OSVĚTLENÍ

Termín: 7.12. 2019

Místo: Volnočasové centrum H55, Praha 9

Počet účastníků: 5



WS Scénická technologie pro produkční

2. Cena za světelný design 2019

Termín: 3.4. 2019

Místo: Praha, divadlo PONEC

Počet diváků ceremoniálu: cca 150

Institut světelného designu udělil 3. dubna 2019 ocenění za nejlepší světelný design v rámci festivalu Česká taneční platforma. Vítězem se stal podruhé za sebou Jiří (Pírko) Šmirk opět se soubrem SPITFIRE COMPANY, tentokrát za světelný vizuál představení „Constellations II“.

O vítězi jedenáctého ročníku Ceny za světelný design rozhodli tři porotci: hlavní porotkyně Laura M. Sánchez (MEX / SK) a světelní designéři Jan Dörner a Martin Špetlík.

Více na: <https://www.svetelnydesign.cz/blog/portfolio/cena-za-svetelny-design-2019/>

3. Veřejné prezentace, představení a diskuse

Spectaculare – koncert

Živé svícení koncertu současné vážné hudby během festivalu Spectaculare 2019.

Termín: 14.3. 2019

Místo: Praha, sál Hlahol

Počet diváků: cca 130

Diskuze s L. M. Sánchez (MEX/SK)

V rámci Ceny za světelný design se konal kulatý stůl a diskuze se zahraniční předsedkyní poroty L. M. Sánchez.

Termín: 3. 4. 2019

Místo: Praha, Divadlo Ponoc

Počet účastníků: cca 10

Návrh a realizace světelného designu pro maturitní choreografie studentů Duncan Centre

Termín: 23.- 30.4. 2019

Místo: Praha, Konzervatoř Duncan Centre

Počet představení: 2

Počet diváků: cca 200

Návrh a realizace světelného designu a technický trénink studentů při absolutorii Duncan Centre

Termín: 20. - 30. 5. 2019

Místo: Praha, Konzervatoř Duncan Centre

Počet představení: 2

Počet diváků: cca 200

Cyklus populárně odborných článků

Termín: leden – prosinec 2019

6 textů v tištěné i elektronické verzi odborného magazínu Světlo (<http://www.odbornecasopisy.cz/svetlo/archiv>)

4. Světelné instalace

CYBERDIALOGUE - konference

Osvětlení konference o aktuálním dění a rizicích ve virtuálním prostředí, kterou pořádal Člověk v tísni.

Termín: 28.3. 2019

Místo: Praha, DOX

Počet účastníků: cca 120

Posvícení na Doubravce

Světelná instalace a osvětlení open air akce pořádané Prahou 14.

Realizace září 2019.

Nasvícení interiérů a výstavy v Desfourském paláci pro festival 4+4 dny v pohybu

Světelný design a realizace osvětlení pro koridory, výstavy a společenské prostory festivalu.

Realizace říjen 2019.



CYBERDIALOGUE

Advent Univerzity Karlovy 2019

Světelné řešení jednodenního eventu ve vnitřním traktu UK v Celetné ulici / Ovocném trhu.

Realizace prosinec 2019.

5. Služby jiným pořadatelům

Služby spočívající v dodávce originálního světelného designu, technického zajištění či jiných službách na míru klienta, které s sebou nesou přidanou hodnotu komplexního uvažování o projektu.

Farma v jeskyni

Termín: leden – prosinec 2019

Místo: DOX, DOX+

Technické zajištění a technická produkce představení mezinárodního souboru (9 představení).

Dora Hořtová / Progres

Termín: březen 2019

Místo: divadlo PONEC

Návrh a technická realizace scénografických prvků do představení Progres.

Technická podpora mezinárodního festivalu současného tance KoresponDance

Termín: 14. – 16.7. 2019

Místo: Žďár nad Sázavou

Technické zajištění a podpora mezinárodního festivalu současného pohybového a site specific divadla.

Konzervatoř Duncan Centre

Termín: listopad 2019

Místo: Konzervatoř Duncan Centre

Návrh a realizace doplnění technického parku divadla, doplnění pracovního osvětlení tanečního sálu.

II. Aktivity v rámci mezinárodní nevládní organizace OISTAT

Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, OISTAT, byla založena v roce 1969 v Praze, její sídlo se však periodicky stěhuje do zemí celého světa. České středisko, ČOSDAT, bylo zaregistrováno po vzniku samostatné České republiky. Cílem a posláním OISTAT a jeho českého střediska je podpora a rozvoj scénografie, divadelní architektury, teorie a praxe všech divadelních technik, jež mají umělecký charakter; rozšiřování progresivních poznatků a metod, jakož i mezinárodní spolupráce a kontaktů. České středisko se soustřeďuje hlavně na konzultační, informační a koordinační roli v daných oborech a realizuje své aktivity prostřednictvím občanského sdružení ČOSDAT.

Česká republika má ve vedoucích strukturách OISTAT hned dva zástupce – Jan K. Rolník je pokladníkem Executive commission of Governing Board a Simona Rybáková je předsedkyní Costume design sub-commission.

V roce 2019 se konala světová přehlídka performance designu PQ 2019, valná část zasedání komisí OISTAT se tak konala v Praze.

Jan K. Rolník se účastnil zasedání EC v Calgary, kde přednesl návrh na strukturální změny v OISTAT.

Pro další funkční období ČOSDAT delegoval české zástupce do Performance design commission a Costume design sub-commission.

Aktivity ČOSDAT v rámci ITI

ČOSDAT se aktivně účastní jednání českého národního centra ITI / International Theater Institute prostřednictvím zástupkyně M. Peckové-Černé.

Informační kanály, webové prezentace

- <http://www.cosdat.idu.cz/>
- <http://www.svetelnydesign.cz/>
- <http://www.flickr.com/photos/isdprague/sets/>
- <http://www.youtube.com/user/ISDPrague?feature=mhee>
- <https://www.facebook.com/institutsvetelnehodesignu/>
- <http://www.lightingschool.eu/>

Transparentní účet:

<https://www.rb.cz/cs/o-nas/povinne-uverejnovane-informace/transparentni-ucty?mvcPath=transactions&accountNumber=2897652001>

Výroční zprávy za předchozí roky jsou k dispozici zde: <http://www.svetelnydesign.cz/o-isd/>

Statistické přehledy činnosti ČOSDAT 2019

Počet zorganizovaných workshopů: 8
Účastníků workshopů: 149

Počet oborových událostí: 2
Návštěvníků oborových událostí: >160

Počet představení uvedených ve spolupráci: 3
Diváků představení: >500

Počet instalací uvedených ve spolupráci: 4
Diváků, návštěvníků: > 2000

Počet populárně odborných článků: 6

Přehled o hospodaření sdružení 2019

/ Zaokrouhleno na tisíce Kč/

Činnost ČOSDAT byla v roce 2019 podpořena granty:

na realizaci projektu ISD 2019

– Magistrát hlavního města Prahy	140 000,- Kč
– Ministerstvo kultury ČR	235 000,- Kč
– Granty celkem:	375 000,- Kč
– Výnosy z projektů:	924 000,- Kč

Celkem finanční zdroje:	1 309 000,- Kč
Celkové náklady:	1 299 000,- Kč

Účetní uzávěrka 2019

Výkaz o majetku a závazcích		ČOSDAT z.s. 70882002	
Majetek	Na začátku období	Na konci období	
Dlouhodobý hmotný majetek	0,00	0,00	
Dlouhodobý nehmotný majetek	0,00	0,00	
Peněžní prostředky v hotovosti	10 698,00	13 854,00	
Peněžní prostředky na bankovních účtech	146 507,61	142 608,60	
Cenné papíry a peněžní vklady	0,00	0,00	
Zásoby	0,00	0,00	
Pohledávky (bez půjček)	0,00	0,00	
Úvěry a půjčky (poskytnuté)	0,00	0,00	
Aktivní opravná položka	0,00	0,00	
Majetek celkem	157 205,61	156 462,60	
Kontrolní číslo	314 411,22	312 925,20	
Závazky			
Závazky (bez úvěrů a půjček)	0,00	0,00	
Úvěry a půjčky (přijaté)	0,00	0,00	
Pasívní opravná položka	0,00	0,00	
Rezervy	0,00	0,00	
Závazky celkem	0,00	0,00	
Rozdíl (jmění)	157 205,61	156 462,60	
Kontrolní číslo	157 205,61	156 462,60	

Výkaz příjmů a výdajů

Příjmy	Na konci období
Prodej zboží	0,00
Prodej výrobků a služeb	933 932,00
Ostatní	375 000,00
<i>z toho : úroky</i>	0,00
Uzávěrková úprava příjmů	0,00
Příjmy celkem	1 308 932,00
Kontrolní číslo	1 308 932,00
Výdaje	
Nákup materiálu	43 020,00
Nákup zboží	0,00
Mzdy	0,00
Pojistné zaměstnanců	0,00
Provozní režie	1 255 776,92
Uzávěrková úprava výdajů	0,00
<i>z toho : odpisy dlouhodobého majetku</i>	0,00
<i>z toho : zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku</i>	0,00
<i>z toho : poměrná splátka leasingové akontace</i>	0,00
Výdaje celkem	1 298 796,92
Rozdíl mezi příjmy a výdaji	10 135,08
Kontrolní číslo	1 298 796,92